

## AKADEMİK MAKALELER



*M. Esad Coşan*



## İçindekiler

|  |    |
|--|----|
| Kısaltmalar .....  | 9  |
| Sunuş .....  | 11 |
| <b>Elyazması Kitaplar 1</b> .....                              | 13 |
| Elyazması Nedir? .....   | 13 |
| Türkiye'deki Yazmalar .....                                    | 14 |
| <b>Elyazması Kitaplar 2</b> .....                              | 17 |
| Elyazması Kitap Nedir? .....                                   | 17 |
| Türkiye'deki Yazmalar .....                                    | 18 |
| Netice .....   | 19 |
| Yazmaların Kültür Tarihimiz Yönünden Önemi .....               | 19 |
| Şahıs Ellerindeki Yazmalar .....                               | 20 |
| Netice .....   | 21 |
| <b>Türkiye'deki El Yazmaları</b> .....                         | 23 |
| Bir Yazmanın Değeri Nasıl Ölçülür? .....                       | 24 |
| Yazmalar Konusunda Üzerimize Düşenler .....                    | 26 |
| <b>İslâmî Türk Edebiyatı</b> .....                             | 27 |
| <b>Tasavvufî Halk Edebiyatı</b> .....                          | 35 |
| <b>Türk Edebiyatında Na'tlar</b> .....                         | 39 |
| Na't .....   | 40 |
| <b>Na'tlarıyla Tanınmış Olan Şair Nazım ve Bir Şiiri</b> ..... | 45 |



|  |     |
|--|-----|
| Mânası .....   | 47  |
| <b>XVII. Asırda İstanbul-Mekke Arasındaki Hac Yolu</b> .....                     | 49  |
| Levâzımât-ı Hac .....  | 50  |
| <b>Ahterî'nin Kırk Hadis Kitabı</b> .....  | 59  |
| KİTÂB-I KIRK HADİS .....   | 61  |
| Eser ve Nâzımı Hakkında .....  | 75  |
| <b>Ebced Hesabı ile Tarih Düşürme Sanatı</b> .....                               | 77  |
| <b>Bazı Yazmalarda Görülen Bilmeceli Tarih Kayıtları I</b> .....                 | 83  |
| Ferağ Kaydı .....  | 84  |
| İstinsah Kaydı .....   | 84  |
| Haftanın Günleri .....   | 84  |
| Ayın Günleri .....   | 85  |
| Yılın Ayları .....   | 86  |
| Sene Rakamları .....   | 88  |
| Birler Hanesi .....  | 88  |
| Onlar Hanesi .....   | 88  |
| Yüzler Hanesi .....  | 88  |
| Binler Hanesi .....  | 89  |
| Bilmeceli Tarih Kayıtlarından Numuneler .....                                    | 90  |
| Netice .....   | 94  |
| <b>Bazı Yazmalarda Görülen Bilmeceli Tarih Kayıtları II</b> .....                | 97  |
| <b>XV. Asır Türk Yazarlarından Muslihuddin, Hamidoğulları ve Hızır Bey</b> ..... | 103 |
| GİRİŞ .....  | 103 |
| A. MESELENİN ORTAYA ÇIKIŞI .....   | 104 |
| B. MÜLK SÜRESİ TEFSİRİ'NİN MÜELLİFİ .....  | 105 |
| 1. Müellifin Adı .....   | 105 |
| 2. Müellifin Lakabı .....  | 106 |
| 3. Müellifin Diğer Eserleri .....  | 107 |
| a. Fâtiha Süresi Tefsiri .....   | 107 |
| b. İhlâs Süresi Tefsiri .....  | 108 |
| c. Yâsin Süresi Tefsiri .....  | 108 |
| d. Tezkiretü'l-Evliyâ Tercümesi ve Diğer Eserleri .....                          | 108 |
| C. MUSLİHUDDİN VE HIZIR BEY'İN KİMLİĞİ .....                                     | 108 |
| 1. Muslihuddin'in Eserlerinde Hızır Bey .....                                    | 108 |



|   |            |
|---|------------|
| 2. Muslihuddin Devrindeki Muhtelif Hızır Bey'ler .....  | 110        |
| D. HAMİDOĞLU İSHAK B. DÜNDAR BEY .....  | 113        |
| Okunuşu .....   | 116        |
| Tercümesi .....   | 116        |
| Okunuşu .....   | 117        |
| Tercümesi .....   | 117        |
| Okunuşu .....   | 117        |
| Tercümesi .....   | 117        |
| E. ŞİMDİYE KADAR BİLİNMEYEN YENİ BİR HAMİDOĞLU BEYİ<br>BEDRÜDDİN HIZIR BEG B. İSHAK BEG ..... | 118        |
| Okunuşu .....   | 121        |
| <b>Behcetü'l-Hadâ'ik'in Yeni Bir Nüshası .....</b>  | <b>123</b> |
| <b>Ramazana Dair Türkçe En Eski Eser .....</b>  | <b>129</b> |
| <b>XV. Asırdan Türkçe Dinî Bir Eser: Cinânü'l-cenân .....</b>                                 | <b>133</b> |
| Eserin Tanıtılması .....  | 134        |
| Cinânü'l-cenân'la İlgili İlmî Meseleler .....   | 137        |
| Müellifin Kimliği .....   | 138        |
| <b>İslâmî Türk Edebiyatında Ükkâşe Hikâyesi .....</b>   | <b>141</b> |
| HİKÂYE'NİN KONUSU .....   | 142        |
| HİKÂYENİN KAYNAĞI VE SIHHATI .....  | 143        |
| ÜKKÂŞE'NİN KİMLİĞİ .....  | 145        |
| TÜRK EDEBİYATINDA ÜKKÂŞE HİKÂYESİ .....   | 146        |
| 1. En Eski Kayıtlar .....   | 146        |
| 2. Hatiboğlu Muhammed'in Nazmettiği Şekli .....   | 148        |
| 3. Ârif'in Mevlidi İçinde Bulunan Şekli .....   | 148        |
| 4. Yazıcıoğlu Muhammed'in Nazmettiği Şekli .....  | 148        |
| 5. Diğer Mevlid Nüshalarında Görülenler .....   | 149        |
| ÜKKÂŞE HİKÂYESİ METNİ .....   | 149        |
| <b>Hacı Bektâş-ı Veli ve Bektâşilik 1 .....</b>   | <b>155</b> |
| Hacı Bektaş, Mevlânâ, Yunus Emre .....  | 163        |
| <b>Hacı Bektâş-ı Veli ve Bektâşilik 2 .....</b>   | <b>167</b> |
| Hacı Bektaş'ın Hayatı .....   | 168        |
| Hacı Bektaş'ın Eserleri .....   | 170        |
| Hacı Bektaş'ın Fikirleri .....  | 171        |
| Hacı Bektaş'ın Tesiri .....   | 174        |



|  |     |
|--|-----|
| <i>Haci Bektaş and the Bektaşî Order</i> ..... | 177 |
| <i>Haci Bektaş Veli et le Bektaşî</i> .....    | 187 |
| <i>Kaynaklar</i> .....                         | 199 |
| <i>Dizin</i> .....                             | 205 |

## Sunuş

Elinizdeki kitap Merhum Mahmud Esad Coşan Hocaefendi'nin, kaleme aldığı akademik makalelerinin toplu olarak bir araya getirilmesinden oluşmaktadır. 1960'lı yıllardan 1980'li yıllara kadar yazılmış olan bu makalelerin önemli bir kısmı çeşitli dergilerde yayımlanmış, bir kısmı da daktilo edilmiş olmasına rağmen herhangi bir yerde yayımlanmamıştır. Kendi hususi kütüphanesinde daktilo edilmiş halde bulduğumuz ancak nerede yayımlandığını tespit edemediğimiz yazılardan bazılarının çeşitli dergilerde yayımlanmış olması da mümkündür.

Dil, tarih, edebiyat ve kültür alanlarında geniş bir yelpaze içinde ele alınan makaleler akademik camia için olduğu kadar meraklıları için de önemli bir başvuru kaynağı niteliğindedir.

Zaman içerisinde gelişen ve değişen yazı teknikleri bazen bir şahsın farklı zamanlarda kaleme aldığı farklı yazılar için değişik teknikler kullanmasını zaruri kılar. Yine aynı ilim adamının değişik makale ve kitaplarında, dipnot verme, kitap isimlerinin yazılması vs. teknik hususlarda farklılıklara rastlanır. Bu durum, makalelerini uzun bir süreç içerisinde kaleme alan Esad Coşan Hocaefendi için de geçerlidir. Bu kitapta, makaleler toplu olarak yayımlanırken, bugün gelinen nokta göz önünde bulundurulmuş; teknik olarak birliktelik sağlanmaya çalışılmıştır.

Kitabın sonuna kaynakça ve özellikle araştırmacıların istifadesini kolaylaştırmak için ayrıntılı bir dizin ilave edilmiştir.



Geçtiğimiz yüzyılın ikinci yarısında dolu dolu bir hayat sürmüş, toplumumuzun ilim ve irfan hayatını etkilemiş olan Mahmud Esad Coşan Hocamız'ın şimdiye kadar yayımlanmış yayımlanmamış bütün eserlerini okuyucularımıza, fikir ve kültür hayatımıza sunarken kendisini rahmetle yâd ediyoruz. Mevlâ ruhunu şâd ve mesrûr, merkad-i pâkini pür-nûr, mânevî makamını âlâ eylesin.

Editör